



Salvador Carretero, Miguel Ángel Serna, Laura Cobo, Jaime Sordo y Miguel Marcos, ayer en la presentación de la muestra de Los Bragales en la Biblioteca Central. :: ROBERTO RUIZ

## La «plenitud» del arte de los 80 sale a la luz gracias al coleccionismo privado

La colección Los Bragales, de Jaime Sordo, llega a la Biblioteca Central donde exhibe 60 obras de una generación sin la que «el arte contemporáneo no se entendería»

:: MARTA SAN MIGUEL

**SANTANDER.** Más que cuadros son alegatos contra la oscuridad, el silencio y la atonía de un país que vivió sumido en el silencio ético y estético durante décadas. Con esta bandera emerge la muestra de arte contemporáneo que, desde hoy y hasta el 24 de septiembre, el coleccionista Jaime Sordo expone en la Biblioteca Central de Cantabria.

Organizada por la Consejería de Cultura, la propuesta, que se inauguró ayer en la sala del Archivo y en el vestíbulo del espacio de la calle Ruiz de Alda de Santander recorre a través de 60 obras un momento histórico crucial. Y lo hace a través de las obras de arte que este ingeniero y empresario, apasionado mecenas y «terco comprador de cuadros» ha ido adquiriendo hasta forjar uno de los tesoros artísticos del país que salen ahora a la luz como un homenaje a la pintura y al impulso privado por sostener el mercado del arte, pero sobre todo la creatividad de los artistas.

«No se puede entender el arte con-

temporáneo sin los artistas que están representados aquí», decía ayer el galerista Miguel Marcos, comisario de la muestra junto con el director del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander, Salvador Carretero. Acompañados por el consejero de Educación, Cultura y Deporte, Miguel Ángel Serna, y el propietario de la colección, Jaime Sordo, presentaron ayer una exposición que supondrá acercarse a uno de los periodos artísticos más ricos de la historia del país.

La colección saca a la luz la «plenitud» de un período artístico con mas de 60 obras que representan en su pintura «llena de color» el tránsito del franquismo a la democracia. «Las obras provienen de un momen-

### LA EXPOSICIÓN

► **Qué.** 'Colección Los Bragales' de arte contemporáneo, de Jaime Sordo. 60 obras de 55 artistas de la década de los 80.

► **Dónde.** En la sala contigua al Archivo y en el vestíbulo de la Biblioteca Central de Cantabria (C/Ruiz de Alda, Santander).

► **Cuándo.** La muestra se podrá visitar hasta el 24 de septiembre. De lunes a viernes, de las 9 a las 11 horas, y el sábado, de 9 a 14 horas.

Las piezas surgieron en uno de los momentos más «álcidos» de la creación en España

El periodo representa el tránsito del franquismo a la democracia con obras «llenas de color»

### REIVINDICACIONES

«La creatividad hay que pagarla y aquí eso escasea»

El apoyo de Sordo a la pintura española fue ayer uno de los halagos más repetidos. «La creatividad hay que pagarla» y en España el coleccionismo es «un bien muy escaso», decía ayer el galerista y comisario de la muestra Miguel Marcos, ante un merca-

to álgido de la creación del país, en el que la ausencia de recursos afectó a la actividad comercial de forma que hoy en día buena parte de estas grandes obras están en manos privadas y no en instituciones», decía ayer Marcos, destacando el carácter genuino de una muestra que se antoja «de radical actualidad, madura y contemporánea».

Entre la nómina de artistas cuyas obras se pueden ver en la Biblioteca Central está José Manuel Broto, Joan Fontcuberta, Alfredo Jaar, Eva Lootz, Antoni Muntadas, Muntean-Rosenblum, Guillermo Pérez Villalta, además de artistas cántabros como Juan Uslé, Eduardo Gruber o Juan Navarro Baldeweg, entre otros.

La exposición se divide en dos sa-

do, el del arte, que vive en estos momentos una situación «delicada». El propio Sordo aprovechó para reivindicar más formación para los coleccionistas, y recordar la reducción del IVA cultural, una modificación «vital» porque «casi está hundiendo» al sector. No faltó una llamada de atención al mecenas nacional, y dijo, citando al secretario de Estado, Lassalle, que «la bota de Hacienda es muy pesada». Por ahora, no hay noticias de la mentada ley.

las, una que acoge pinturas de gran formato y otra que juega con el desarrollo visual de contenidos, con pinturas, pero también dibujo, fotografía, escultura, y vídeo-creación. «Es un gran día para Cantabria por la singularidad de la propuesta, porque la Biblioteca cumple el objetivo de convertirse en un gran centro de arte en la región y porque tanto el Gobierno como el Ayuntamiento de Santander rinden un merecido homenaje a Jaime Sordo», decía ayer el consejero Miguel Ángel Serna.

Más allá fue el galerista y amigo personal de Sordo, Miguel Marcos. «Viejo amigo de los galeristas» y «promotor de la cultura», Marcos destacó la «devoción» que siente hacia Sordo por su apoyo al galerismo, y reclamó más músculo para sostener y dinamizar el sector de las galerías de arte.

### También nuevos formatos

La muestra se abre al público como un homenaje a una generación, la de los 80, embebida por la euforia y la vocación de cambio, y la «fiesta española» de viajar hacia un nuevo régimen democrático: «No se entiende el arte contemporáneo sin estos artistas de una generación tan determinada», decía ayer Marcos.

La muestra recorre el pulso creador de 55 artistas nacidos todos ellos a finales de 1940 y principios de 1950. Lo hace a través de dos salas, una que acoge pinturas de gran formato y en la que en palabras de Salvador Carretero se rinde un homenaje a la pintura, y otra que juega con el desarrollo visual de contenidos, con pinturas, pero también dibujo, fotografía, escultura, y vídeo-creación, en lo que se entiende como una evolución de Sordo en su camino como coleccionista adquiriendo nuevos formatos.