

CULTURABRIA

Jaime Sordo «Una colección no tiene utilidad sin componente social» [páginas 18 y 19](#)

Programa Espectáculos para todos los gustos en el Palacio de Festivales [págs. 16 y 17](#)



EXTRA EL MUNDO / SÁBADO 24 DE AGOSTO DE 2013



► PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA/ PROGRAMACIÓN



El musical 'Los miserables' iniciará su gira en Santander. / EL MUNDO

DESDE SEPTIEMBRE HASTA FEBRERO

Propuestas para todos los públicos

La Sala Argenta recibirá el 14 de septiembre al humorista Carlos Latre para dar el pistoletazo de salida a un programa que tiene entre sus platos fuertes el musical de 'Los Miserables', a Leo Harlem o el Concierto de Año Nuevo

GEMA PONCE

Cuando aún no ha concluido el Festival Internacional de Santander (FIS), el Palacio de Festivales ya está inmerso en la preparación de la nueva programación del Palacio que, del 14 de septiembre al 1 de febrero, contempla 31 espectáculos distintos con 59 funciones de disciplinas de todo tipo que vuelven a un deseo recurrente de la programación de Educación, Cultura y Deporte que lidera Miguel Ángel Serna: «atraer nuevos públicos y en mayores cantidades».

Hay lírica y teatro, pero también humor, musicales, danza clásica y contemporánea... todo cabe en un programa diseñado reducto no solo en un pequeño reducto de espectadores sino ampliando el espectro a toda la ciudadanía cántabra y de más allá de nuestras fronteras. Entre los platos fuertes el musical *Los miserables* que iniciará en el espacio de la calle Gamazo su nueva gira nacional; pero también una novedad que, a todas luces, despertará la expectación del público. Un concierto de Año Nuevo, el 2 de enero, que contará con la Strauss Festival Orchestra, que interpretará un amplio repertorio del compositor que les da nombre.

La programación, no obstante, la abrirá el humor de uno de los cómicos más influyentes, importantes y afamados de los últimos años. Carlos Latre llega a Santander con su *Yes, We Spain is different*, un monólogo de humor que ya ha cautivado a más de 300.000 espectadores gracias a la imitación de 110 personajes durante los noventa minutos que dura la función. No será el único humorista que se deje ver por la Sala Argenta esta temporada, que también vibrará con las carcajadas que provocará Leo Harlem o el humor gestual de Yllana con su *Brokers*. Tres propuestas incluidas en el ciclo +Teatro puesto en marcha por Serna y su equipo y donde también se incluye la *Magia Potagia* de Juan Tamariz, el 18 de enero, o *Siglo de oro, siglo de ahora*, de Ron Lalá, Premio Max 2013 a la Mejor Empresa Privada Teatral.

VERDI Y WAGNER

La música vendrá de la mano de diferentes agrupaciones y la zarzuela vuelve a ser contemplada en la agenda musical del Palacio gracias a *Aires de zarzuela*. Además, se conmemorará los bicentenarios de Verdi y Wagner, con un concierto de la Orquesta y Coro

Galardonados

TRES PREMIOS MAX

El teatro también será bien recibido en la nueva programación del Palacio de Festivales, que subirá a escena obras de tres compañías que tienen en su palmarés distintos Premios Max. Así, *Siglo de oro, siglo de ahora*, de Ron Lalá, Premio Max 2013 a la Mejor Empresa Privada Teatral, llegará al escenario de la calle Gamazo para ofrecer su *folía*, una fiesta de nuevos entremeses. Junto a ellos, los cántabros de Escena Miriñaque con sus *Cartas a las golondrinas*, ganadores en 2013 a Mejor Espectáculo Revelación o *Alegría, palabra de Gloria Fuertes*, de la compañía Teatro de Malta y Max a Mejor Espectáculo Infantil. Además, habrá otras propuestas dirigidas a los niños, que volverán a sentirse protagonistas con espectáculos como el que ofrecerán los Cantajuegos o *El niño Erizo*, de La Machina Teatro o *La leyenda del unicornio*. Por su parte, la campaña escolar también acercará el hecho escénico a los alumnos, formando e informando con diferentes espectáculos como *La guerra de Troya*, de la Fundación La Caixa, o *La batuta mágica*.



Solanas, Serna y González Huergo en la presentación de la temporada. / E.M.

de la Opera del Teatro Nacional de Brno (oberturas y coros de óperas de los compositores) y con *El pimiento verdi*, de Albert Boadella. Por otra parte, recalarán de nuevo en el Palacio la Coral de Saint Marc, más conocida en España como *Los chicos del coro* (3 de enero).

En cuanto a teatro, habrá seis obras distintas con un total de once funciones. En este apartado, sobresalen por su éxito *Conversaciones con mamá*, protagonizado por Juan Echanove y María Galiana o la nueva producción del cántabro Juanjo Seoane, *La mala memoria*. Del mismo modo, una versión del *Maridos y mujeres* de Woody Allen, por Alex Rigola, así como la obra *Misántropo*, basada en la obra de Molière, cuentan desde ya con el beneplácito de los amantes de la escena.

DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Por su parte, y para no aparcarse ningún género, la danza estará cubierta con la presencia del Ballet Nacional de Cuba de Alicia Alonso, que ofrecerá dos coreografías: *El lago de los cisnes* y *Coppelia*.

No será la única compañía. El Ballet Nacional de España llegará con *Sorolla*, inspirado en la colección *Visión de España* del pintor valenciano y la danza contemporánea estará representada por la compañía del coreógrafo Akram Khan, que subirá a escena *In the mind of Igor*.

Un completo programa de espectáculos cuyas entradas para el público general comenzará a estar disponibles a partir del próximo jueves, 29 de agosto.



► PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA/ PROGRAMACIÓN



CARLOS LATRE

► **CUÁNDO.** 14 de septiembre. A las 20.30 horas.

► **QUÉ.** Humor.

► **ESPECTÁCULO.** Carlos Latre ha actualizado por completo el guión de su espectáculo para incluir toda la actualidad política, social, cultural y deportiva del momento, logrando que *Yes, We Spain is different* continúe siendo la visión más surrealista y (quizás) más realista de lo que pasa en el panorama nacional. Y, para lograrlo, introduce nuevos personajes y amplía el abanico musical y de situaciones cómicas para lograr llegar a los 110 personajes en escena en 90 minutos de representación.



AIRES DE ZARZUELA

► **CUÁNDO.** 27 y 28 de septiembre.

► **QUÉ.** Lírico. Musical

► **ESPECTÁCULO.** *Aires de zarzuela* es un recorrido por una cuidada selección de algunos de los mejores momentos musicales del gran género lírico español. Romanzas, dúos y danza nos acercan los aromas de aquellas calles, de aquellas flores, de aquellos recuerdos y amores que reviven gracias a compositores como Vives, Moreno Torroba, Chueca, Sorozábal, Chapí, Bretón... Tiene una duración de una hora y 25 minutos.



JULIO CÉSAR

► **CUÁNDO.** 11 y 12 de octubre. A las 20.30 horas.

► **QUÉ.** Teatro

► **ESPECTÁCULO.** Es una obra eminentemente masculina y castrense: los hombres y la guerra, los hombres y el poder que cambia de manos a través de la guerra y del golpe de estado. En este sentido, comprobamos cómo, por ejemplo, las dictaduras militares se adueñaron de toda América Latina a lo largo del siglo XX, como reacción al periodo colonial, en busca de la libertad del pueblo frente al invasor imperialista de siglos atrás.



LEO HARLEM

► **CUÁNDO.** 17 de noviembre. A las 19.00 horas.

► **QUÉ.** Humor.

► **ESPECTÁCULO.** Leonardo González Feliz (Matarrosa del Sil, León, 1962) - más conocido como Leo Harlem - es, sin duda, uno de los mejores cómicos de este país. En mayo de 2013 presentó en Madrid su nuevo espectáculo, *¿Qué hay de nuevo?*. Acompañado en escena por el monologuista Sergio Olalla, se trata de noventa minutos de carcajadas continuas en un paseo por el lado más cómico de la vida cotidiana. Un montaje difícil de olvidar y en el que el público termina exhausto de tanto reír.



MARIDOS Y MUJERES

► **CUÁNDO.** 23 y 24 de noviembre. A las 20.30 horas.

► **QUÉ.** Teatro.

► **ESPECTÁCULO.** Escrito en 1992, *Maridos y mujeres* es uno de los guiones más logrados de Woody Allen. Alex Rigola adapta por primera vez al teatro este brillante guión en torno a la complejidad de las relaciones de pareja, donde a través de los conflictos matrimoniales subyace también la inercia vital y las inseguridades, sentimientos íntimos a través de los que todos podemos sentirnos vergonzosamente -o no- reflejados.



MALA MEMORIA

► **CUÁNDO.** 13 y 14 de diciembre

► **QUÉ.** Teatro

► **ESPECTÁCULO.** *La Mala Memoria* tiene como telón de fondo la trama real de los bebés robados que sucedió en España entre los años 60 y 90. Utilizando al personaje de Luz como elemento épico, que busca una verdad cuya revelación será difícil de asimilar, *La Mala Memoria* explora el tema de la propia identidad, habiendo sido esta violentamente sustraída. Con Ascunción Balaguer, Ruth Gabriel, Carlos Álvarez Novoa y Liberto Rabal.



JUAN TAMARIZ

► **CUÁNDO.** 18 de enero

► **QUÉ.** Magia y humor

► **ESPECTÁCULO.** *Magia Potagia* es un compendio de los mejores números de Tamariz. Es el título del espectáculo de Juan Tamariz para teatros. Es un espectáculo en el que se pueden ver los mejores números e ilusiones realizadas por Juan Tamariz en sus 40 años de carrera. El sentido del humor está presente durante toda la actuación de este mago considerado uno de los mejores del mundo, no solo por el público sino por toda la profesión. (Foto: Javier de Agustín).



CONVERSACIONES CON MAMÁ

► **CUÁNDO.** 20 y 21 de septiembre. A las 20.30 horas.

► **QUÉ.** Teatro.

► **ESPECTÁCULO.** Mamá tiene ochenta y dos años y su hijo Jaime, cincuenta. Ambos viven en mundos muy diferentes. Jaime tiene mujer, dos hijos, una hermosa casa, dos coches y una suegra que atender. Mamá se las arregla sola y sobrelleva su vejez con dignidad. Pero un día ocurre lo inesperado; la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por razones de reajuste de personal. La lamentable situación lo lleva a decisiones drásticas porque no puede mantener su tren de vida.



BROKERS

► **CUÁNDO.** 5 de octubre. A las 20.30 horas.

► **QUÉ.** Humor gestual

► **ESPECTÁCULO.** Al más puro estilo Yllana, retrata con su habitual lenguaje el salvaje e irreverente mundo de las altas finanzas. Tras la estela de *666* y *Star Trip*, se desliza en el universo del lujo y del dinero para mostrarnos su loca y desternillante forma de ver el mundo. Los protagonistas de *Brokers* son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el status son sus tics culturales.



COPPELIA Y EL LAGO DE LOS CISNES

► **CUÁNDO.** 15 y 16 de noviembre. A las 20.30 horas.

► **QUÉ.** Danza. Ballet clásico

► **ESPECTÁCULO.** *Coppélia*, una de las más famosas obras del repertorio del ballet, se estrenó el 25 de mayo de 1870 en la Ópera de París. Al fundarse el Ballet Nacional de Cuba, en 1948, uno de los primeros títulos escogidos por Alicia Alonso para integrar el repertorio de la nueva compañía fue *Coppélia*. *El lago de los cisnes*, en la versión creada por Alicia Alonso, la conocida estructura argumental, coreográfica y musical Petipa-Ivánov-Chaikovski se sintetiza en tres actos y un epílogo.



ORQUESTA Y CORO DE LA ÓPERA DEL TEATRO DE BRNO

► **CUÁNDO.** 22 de noviembre

► **QUÉ.** Música clásica

► **ESPECTÁCULO.** El Palacio de Festivales se une a las conmemoraciones que el mundo de la música se ofrecen este año 2013, en el que se celebra los bicentenarios de Verdi y Wagner, dos de los grandes compositores operísticos de todos los tiempos. En esta ocasión la Orquesta y Coro del Teatro Nacional de Brno, uno de los grandes centros líricos europeos nos ofrecerán un amplio recorrido por las principales piezas de los títulos más representativos de estos dos maestros.



SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (LA FOLÍA)

► **CUÁNDO.** 1 de diciembre.

► **QUÉ.** Música y teatro

► **ESPECTÁCULO.** En este viaje de ida y vuelta desde el Siglo de Oro hasta la actualidad, la Folia (locura) abre un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso. Los textos y la música original se entrelazan con fragmentos, personajes y versos de la tradición del teatro clásico español e universal. Es un homenaje, un juego, un desafío... y un cóctel de carcajadas para todo tipo de espectadores. (Foto: David Ruiz)



NEW ORLEANS GOSPEL CHORALE

► **CUÁNDO.** 20 de diciembre

► **QUÉ.** Gospel.

► **ESPECTÁCULO.** Los componentes de New Orleans Gospel Chorale, antiguos componentes del prestigioso grupo vocal de Nueva Orleans Moses Hogan Singers, cuyo debut en EMI en 1998 acompañando a la gran soprano Bárbara Hendricks quedó en la memoria de centenares de miles de aficionados como uno de los momentos inolvidables del género, presentarán al público europeo lo mejor de esa tradición en su programa de Navidad: *The Art of negro spiritual*.



EL PIMIENTO VERDI

► **CUÁNDO.** 24 de enero

► **QUÉ.** Espectáculo musical

► **ESPECTÁCULO.** Verdi y Wagner. Bicentenario de su nacimiento. Coincidencia sorprendente y simbólica a la vez. Dos formas musicales y dramáticas en las antípodas. Dos nociones del arte y del mundo con una significativa influencia en su tiempo pero también en generaciones posteriores, algunas de las cuales utilizaron sus partituras en función de intereses políticos diversos ¿Mediterráneos y nórdicos? Algunos de los fragmentos cantados pertenecen a importantes óperas.

ENTREVISTA

JAIME SORDO COLECCIONISTA

Lleva prácticamente toda su vida dando cuerpo y forma a una pasión que se materializa en forma de obras de arte. Su fondo alberga piezas de todo tipo que ahora, gracias a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, pueden verse en la Biblioteca Central

«La colección no tiene ninguna utilidad si no se comparte, si no hay un componente social»

GEMA PONCE/SANTANDER

Jaime Sordo es una enciclopedia andante a la que uno nunca se cansa de escuchar. Al igual que un padre conoce a la perfección a cada uno de sus hijos, este coleccionista cántabro sabe los pormenores y detalles de cada una de las obras que conforman la colección Los Bragales que con tanto esfuerzo, dedicación y esmero ha conseguido reunir. Narra cómo la adquirió, la trayectoria del creador y anécdotas artísticas de todo tipo como el cuentacuentos que relata una historia que engancha, que entretiene y que encima forma.

Está satisfecho con lo obtenido y eso se nota a la legua. Sabe cómo transmitirlo. Baja casi a diario a la Biblioteca Central de Cantabria —donde hasta el 24 de septiembre se puede contemplar una selección importante de su fondo— para ver en plena magnitud el resultado de su pasión y compartirla con amigos y con cuantos visitantes quieran pasarse a contemplarla. Solo tiene palabras de agradecimiento para la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria que han hecho posible su gran sueño.

PREGUNTA.— Siempre cuenta que su colección comienza con ese cuadro que regaló a sus padres tras una subasta y que cuando ellos faltaron volvió a usted, ¿Qué valor tiene ahora ese cuadro?

RESPUESTA.— Un valor sentimental porque es un cuadro que sigo guardando y nunca me desharé de él por el recuerdo familiar que tiene. Lo tengo colgado en la casa de Santander y no tiene gran valor pictórico ni gran valor dentro del entorno de la colección pero significa mi primer cuadro a todos los efectos.

P.— ¿Cambia la decoración de sus casas con obras de su colección?

R.— Normalmente vivo en La Concha de Villaescusa y allí sí cambio los cuadros, evidentemente adaptados al entorno doméstico. No tengo muchos cuadros en casa porque aunque la colección es muy amplia no invado la casa de elementos pictóricos porque me gusta que respire. No tendré más de 14 ó 15 y hay de todo, desde informalismo español a pintura pop y alguna escultura.

P.— Ha dicho de su colección que es muy ecléctica, que se nutre de lo que en cada momento le va gustando, ¿tiene un hilo conductor?

R.— En mi época, nací en 1945, se vivía con mucho respeto toda la pintura española que provenía de la Escuela de París y de Madrid. Además, en mi época de estudiante, me veía identificado con el informalismo de los años sesenta, con aquella forma de protestar, de esas pinturas negras



DAVID S. BUSTAMANTE

españolas de Saura, Rivera, Canogar... Una vez recorrido eso, que es más de ámbito generacional, pues la colección sigue hacia esta década prodigiosa que se dice en los textos que es la pintura de los años 80 con la llegada de la democracia. Si la co-

lección tiene un núcleo duro y potente es esta época, no solo por piezas de los años ochenta, que es cuando todos estos pintores tuvieron intelectualmente más fuerza, sino también por tamaño y calidad de las obras. Es una época muy arrai-

pero también el seguimiento de la inversión, no tanto lo económico, que también, sino en cómo va evolucionando sus pintores con el tiempo. ¿Has acertado, no has acertado, el mercado manda mensajes de que tu elección ha sido buena? Eso se

gada dentro de la colección. Luego ha ido adaptándose a tiempos posteriores e incorporando los años noventa, el nuevo siglo...

P.— ¿Se puede conocer a Jaime Sordo a través de su colección?

R.— Soy de los que opina que uno va haciendo en el tiempo una colección y la colección pasa a ser dueña y señora conceptual que le manda al coleccionista muchos mensajes. El coleccionista está preso de su colección. Me identifico por el recorrido histórico y porque cuando la colección se va formando, en cantidad y en calidad, ella manda mensajes de donde están los huecos que hay que cubrir y que hay que identificar. Más que decir que Jaime se identifica con la colección, diría que la colección acaba identificándose con Jaime, es recíproco.

P.— La pasión y las corazonadas propias son elementos importantes a la hora de adquirir una obra pero, ¿ha llegado el punto de tener que buscar asesoramiento para que no se desborde la colección?

R.— Sobre todo busco información. Yo soy, como todos los coleccionistas, un buscador permanente de dónde está aquello que puedes económicamente adquirir y dónde está su disponibilidad, sea en galerías, en subasta o en mercados secundarios de otros coleccionistas que se deshacen de sus obras. Uno tiene que estar permanentemente formándose e informándose, es condición *sine qua non* de cualquier coleccionista. Se nos identifica por la pasión

mantiene vivo todos los días.

P.— Hay marketing también...

R.— ¡Claro! Es imprescindible. El mercado manda mensajes que tu no controlas y estás permanentemente contemplando si lo que has hecho está en consonancia con esos mensajes.

P.— ¿Ha renunciado a muchas cosas por adquirir arte?

R.— En las diferentes formas, tanto de inversión como de practicar ciertos hobbies que tienen valor económico, pues yo he renunciado prácticamente a todos por la pintura. Eso me ha llevado a no serias dificultades familiares cuando no acababan de entender mi locura. Es más fácil en el ámbito de las personas que te rodean cuando inviertes en cosas tangibles que tienen valor, como podría ser el inmobiliario, que sobre esto que su valor está tan cuestionado y solo lo interpretan quienes lo conocen.

P.— Fue muy comentado el Picasso que Juan Antonio Roca, el ex gerente de Urbanismo de Marbella, tenía colgado en su cuarto de baño. A un coleccionista serio como usted le parecerá cuanto menos una frivolidad, una fanfarronería...

R.— Es desconocimiento. En el caso de este señor yo creo que no tenía pasión, simplemente era que con tanto dinero que parece ser que captaba y de forma tan irregular pues buscaba dónde invertirlo para no dejarlo en los bancos y trataba de forma tan irreverente un Picasso que un Miró, que cualquier otro. No identifico a este señor con el coleccionismo.

P.— ¿Se ha quitado la espinita clavada de exponer en Cantabria?

R.— En 2010, cuando decido que la colección tiene que tener un componente social y tiene que ser compartida públicamente, veo que tiene una aceptación importante, tanto en Cantabria como en Tenerife, Zaragoza o Madrid. Ya en 2011 se hizo una exposición en el museo de Santander con una pequeña selección de fotografía en una de las plantas pero no con la contundencia de una exposición como la que está ahora en la Biblioteca Central, donde se muestran 50 ó 60 piezas, y esto sí ha sido un poco volver a mi tierra.

P.— Sin ese componente social es inútil...

R.— Si, yo lo reitero mucho. La colección no tiene ninguna utilidad si no tiene un componente social porque solo vale para ti mismo y, en algunos casos, para el entorno familiar. No se puede ser tan egoísta con la belleza si es reconocida como tal. La belleza, y en este caso la pasión con la que va acompañada, yo creo que hay una obligación de mostrarla, de compartirla.



ENTREVISTA

P.— ¿Cuántas veces ha pasado por la Biblioteca Central desde la inauguración de la exposición?

R.— Prácticamente todos los días. Uno tiene la percepción de que sus hijos están en un colegio mayor y que les viene a ver todas las tardes. Una exposición es una obra en sí unitaria, su montaje es en sí una instalación. Convivo mucho con ella, además de acompañar a amigos que quieren verla conmigo.

P.— ¿El arte no pierde un poco su valor cuando se explica?

R.— El arte contemporáneo no necesita mucha explicación, transmite sensaciones por sí mismo, las que el propio artista ha querido manifestar en el cuadro. Nada hay que explicar. En cualquier caso, las explicaciones que a mí se me demandan son más sobre la historia de la venta, el por qué, anécdotas, hechos singulares, cuántas veces ha estado expuesta, etc.

P.— A todos los hijos se les quiere por igual pero siempre hay alguno al que se mira más...

R.— Siempre. Yo también tengo mis piezas mimadas, las de Broto, Juan Uslé y José María Sicilia, además de un Peinado que no se expone en la Biblioteca porque está en una exposición itinerante.

P.— Ese altruismo del que habla está muy bien pero algo de ego también habrá cuando uno se decide a compartir sus piezas...

R.— No cabe duda. Yo no quiero ser Santo Tomás. Y puede ser que tenga mucho de que socialmente te reconozcan una pasión. Eso no es baladí y evidentemente ilusiona a cualquier coleccionista que durante treinta años ha estado encerrado en una idea y que en un momento determinado, cuando cree que una colección puede tener un valor social, se le reconozca.

P.— En la actualidad, el 56% de su colección es pintura y prima sobre las demás disciplinas, ¿va bajando ese porcentaje a medida que pasan los años?

R.— No, está estable pero es verdad que los soportes de fotografía, vídeo y escultura van mordiendo un poco al porcentaje de la pintura. Los cuatro soportes mantienen su crecimiento más o menos estable pero es verdad que hoy las nuevas tecnologías que se practican mandan en el mercado y, por tanto, cualquier colección que quiera estar al día tiene que crecer en esa dirección.

P.— Al coleccionismo español, ¿el 21% de IVA obliga a buscar obras en galerías y ferias de otros países?

R.— Este hecho impositivo del IVA tiene dos connotaciones. Por una parte, afecta más a los artistas y galeristas, que son los que realizan las ventas, los que han visto que se ha pasado del 8 al 21% y se ven obligados a asumir esa diferencia para vender. Por otra parte, los galeristas con artistas de proyección internacional ven cómo se compara el IVA



DAVID S. BUSTAMANTE

Asociación de coleccionistas 9915

Los grandes mitos.

Jaime Sordo preside la Asociación de Coleccionistas 9915 desde su fundación el pasado año. Dice que en torno al coleccionista se han arraigado una serie de creencias que habría que desmitificar. «Habría que eliminar ciertos adjetivos calificativos como que el coleccionista es caprichoso, introvertido, maniático, extraño...», enumera. Señala que se les ha llamado de todo, «especialmente en este último siglo pasado cuando la escritura ha dado valor a las ideas en el ámbito del coleccionismo». De ahí que Sordo comparta su propia definición: «El coleccionista es una persona que siente pasión por lo que realiza, personas muy normales, de cualquier ámbito de la sociedad, que no se puede relacionar directamente ni con las humanidades, ni con la ingeniería ni con la investigación, sino que puede pertenecer a cualquiera de ellos». Al menos, los coleccionistas que integran 9915, una asociación que no representa «al coleccionismo de élite, sino al coleccionista sufridor al que le ha costado tiempo y muchos sacrificios hacer su colección y que, por lo tanto, la ama como a la persona más querida», subraya. Tras un año y medio de funcionamiento, el balance no puede ser más positivo. «La idea ha calado en el coleccionismo individualizado y ya somos 54, un número bastante significativo», aporta Sordo. «Nos ha superado también el reconocimiento social de la idea en todos los ámbitos del mercado del arte contemporáneo, que han abierto los brazos a nuestra asociación». Tanto es así que hay una frase que se escucha con frecuencia: «Ya era hora de que existiera una asociación de coleccionistas para tener una voz en el mercado» y abandonar ese oscurantismo en el que estaban inmersos por puro y simple desconocimiento.

La colección Los Bragales es dueña y señora conceptual de sí misma y hace que el coleccionista esté preso de ella»

español con el inglés, el alemán, el francés o el americano y, en algunos casos, se producen diferenciales de hasta un 12 y 14%. Entonces el coleccionista, si encuentra un 12% más barato una obra semejante de un mismo artista, pues es lógico que lo compre lo más barato posible. Una cosa es que sea defensor del mercado español y otra que defienda su dinero. Nos está haciendo mucho daño, ésa es la conclusión.

P.— ¿Cómo ve Artesantander?

R.— Muy bien. La he visto mejorada. Creo que la idea de los Solo Projects, de que cada galería afronte un único artista le ha dado valor y, además, este año, como ya ocurriera el año pasado, ha tenido un

ambiente dinamizador —algo esencial para una cita de estas características—. Además, este año ha concurrido el curso de la UIMP que ha permitido, como bien dijo un coleccionista, que se

hayan dado cita aquí multitud de ellos. De hecho, dijo textualmente que había visto en Santander en un solo día a los mismos coleccionistas que en Arco en una semana.

P.— ¿Se ha podido resistir o ha caído en la tentación de comprar?

R.— Hice una compra a un fotógrafo español, joven... Este año me he decantado por un artista emergente con un proyecto becado. Un conjunto de siete fotografías de una instalación. Sí, he pecado.

P.— ¿Cómo ve el galerismo cántabro?

R.— Muy bien también. Tengo la impresión de que el ratio de galerías de arte contemporáneo que tiene Cantabria es el mayor del ámbito na-

cional. Si una ciudad como Santander, de 180.000 habitantes, tiene cuatro galerías de arte contemporáneo, ese ratio no lo tiene ninguna ciudad de España y dudo que lo tengan muchas ciudades de Europa. Deberíamos estar muy satisfechos de tener tantas. Igual ocurre con el coleccionismo. Cantabria tiene un alto índice de coleccionistas del arte contemporáneo que, insisto, supera el mismo ratio en el ámbito nacional.

P.— Cuando entra a una galería,

Uno debe confirmar que el impacto visual y la emoción que le genera una obra de forma inicial se consolida cuando pasan uno o dos días»

¿el galerista de turno se frota las manos pensando en el negocio o piensa que aquí llega otra vez el negociador del tira y afloja?

R.— De las visitas que yo hago a las galerías, compraré un 1%. Procuero visitar todas las exposiciones por el interés de practicar el conocimiento. No cabe duda que a un galerista cuando ve entrar a un coleccionista se le genera una expectativa de negocio pero la venta no se produce siempre. Uno debe confirmar que ese impacto visual que le produce una obra y esa emoción que le genera inicialmente se consolida después de uno o dos días, que mantiene esa ilusión en lo que ha visto. Una vez que asume que esa pieza puede formar parte de su colección llega una parte de negociación evidente donde cada uno defiende sus intereses. Nunca ha habido ningún problema porque tenemos un galerismo español que se adapta a las necesidades del coleccionista y tiene la capacidad de actuar como un banco, porque son los verdaderos financiadores de los coleccionistas.

P.— La Ley de Mecenazgo prometida, ¿es una utopía?

R.— Actualmente nosotros tenemos una Ley de Mecenazgo de 1992 y hay otra en proceso de redacción. El

Consejo de Ministros creó una comisión para generar una nueva norma. Para nosotros, es una esperanza que se establezcan hechos impositivos de rebaja en las inversiones del mecenazgo para que sean las empresas unas más de las que dinamizan este mercado. Ya nos gustaría que esta ley contemplase bonificaciones en el impuesto de sociedades de las empresas que pueda llegar a los niveles de Francia, Italia o Alemania... La iniciativa privada tiene que tomar relevos pero para eso hacen falta ventajas y por eso es necesario la Ley de Mecenazgo.

P.— ¿Cree que se está trabajando en ello?

R.— En estos momentos me temo que quien preside esa comisión de trabajo, que es el secretario de Estado de Hacienda, está más preocupado por las necesidades del país, por no hacer bonificaciones fiscales y mantener los ingresos. En cualquier caso, creo que hará contrapeso la Secretaría de Estado de Cultura, de quien tengo más esperanza e ilusión de que puedan aportar luz a esa ley, porque además sé que José María Lassalle cree en ella.

P.— Para terminar, ¿qué hace Jaime Sordo por amor al arte?

R.— Más bien que hace el arte por Jaime Sordo. Yo por amor al arte trabajo en la asociación 9915 que presido con el objetivo de dinamizar el mercado y doy algún apoyo de micromecenazgo. De todos modos, destacaría que el arte ha inundado a Jaime Sordo de felicidad y de satisfacción y me ha dado la posibilidad de poder dedicarle muchas horas de cada día porque me transmite muchos mensajes.