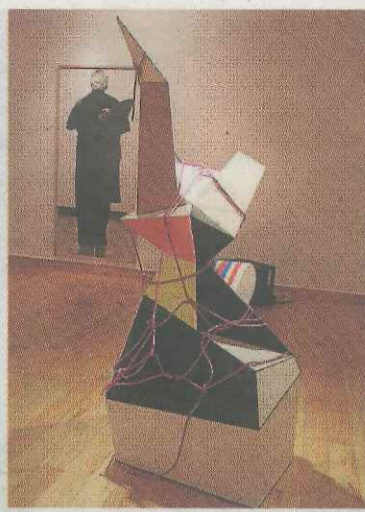


El público, ante la obra de Javier Arce 'La libertad guiando al pueblo-XL', pintada a rotulador. :: FOTOS CITÓULA



Pieza escultural de Tobias Rehberger y, al fondo, de Almeida.



'Autorretrato de tú y yo', de Douglas Gordon.



El coleccionista Jaime Sordo, a la izquierda, con la serie 'Mortal', de Juan López tras él.

# Camino abierto entre el tener y el sentir

El coleccionista Jaime Sordo muestra 39 piezas pertenecientes a Los Bragales en el Antiguo Instituto de Gijón

Las piezas evidencian lo que han sido las prácticas artísticas nacionales e internacionales desde el surrealismo español y hasta nuestros días

:: JESSICA M. PUGA

**GIJÓN.** Desde 1967 lleva Jaime Sordo ligado al arte. Una afición que siempre sintió pero que se materializó aquel año cuando, siendo aún estudiante, adquirió una obra en una subasta destinada a recaudar fondos para un viaje de estudios. Esa fue la primera pieza de las cerca de quinientas que ha ido comprando a lo largo de su vida. Una muestra de su labor coleccionista es lo que desde ayer y hasta el 13 de septiembre alberga la sala 2 del Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón bajo el título de 'Tener que sentir'.

La exposición la componen 39 piezas de otros tantos artistas que dan forma a la Colección Los Bragales, propiedad de Sordo y María Dolores Benito. Todas juntas conforman lo que sus comisarios, Alfredo Aracil y Angel Calvo, quieren que sea «una experiencia que trascienda el nivel meramente educativo y con la que el visitante dibuje su hoja de ruta en función de lo que sienta al verla», detallaba Aracil ayer en la inauguración. «Esta es una muestra en la que se obliga al espectador a elegir constantemente», continuó Calvo, de ahí que ya de entrada sea el visitante quien decida hacia qué lado ir primero. Por eso, más allá de aglutinar las piezas atendiendo a criterios cronológicos, los comisarios permiten una ruta libre con la que llegar a todas las foto-

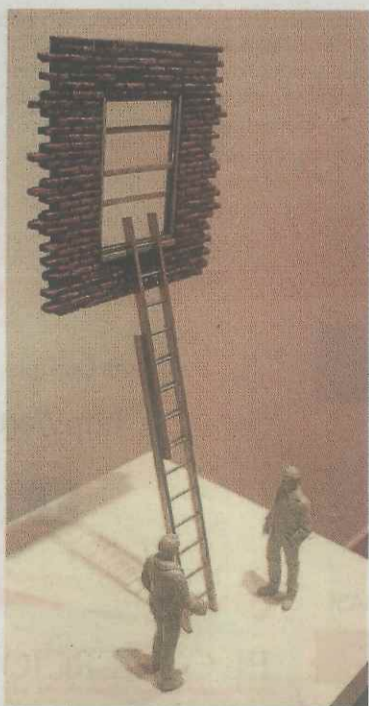
grafías, pinturas, esculturas y hasta videos que la conforman.

En 'Tener que sentir', palabras por cierto extraídas del 'Livro do desassossego' de Fernando Pessoa, no faltan nombres como los de la madrileña Paloma Polo, el americano Jonathan Lasker, la alemana Helena Almeida o el inglés Richard Hamilton. De hecho, las esculturas tituladas 'The Solomon R. Guggenheim' de este último dan la bienvenida al visitante. Todas juntas dan muestra de cómo han evolucionado las prácticas artísticas nacionales e internacionales en la última centu-

ria, centrándose especialmente en el arte moderno y contemporáneo.

«Lo que aquí se expone, es el resultado de cuarenta años que un loco ha pasado dedicado a la colección», explicó Jaime Sordo, presidente además de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915- en el acto de inauguración. A grandes rasgos, esta muestra bien supone un ejemplo claro del gusto del coleccionista cántabro -aunque gijonés de adopción durante los ocho años que estudió en la Universidad Laboral-, por compartir con la sociedad su afición. De hecho, durante el acto compartió los que, para él, deben ser los tres criterios básicos que todo coleccionista debe seguir: el primero, tener una pasión por el arte innata; segundo, llevar un seguimiento de la inversión pero no desde el punto de vista económico, sino según criterios de credibilidad y de incremento de currículum; y tercero, y aquí ya explicó su caso concreto, «el coleccionista solo posee un título de propiedad, por lo que debería estar obligado a compartirla con la sociedad».

La Colección Los Bragales se inició con obras de pintores adscritos al informalismo, se continuó con pinturas de los años 60 y 70 y se amplió con piezas de artistas representativos de la Transición Española. Ya a finales de los años 90, la mirada de Calvo se centró en fotografías y en obras que incluyen retratos, entornos urbanos y rurales como los llevados a cabo por la Nueva Objetividad alemana. Con la entrada del nuevo milenio, los derroteros de su pasión le acercaron al video. Gracias a él, en el Antiguo Instituto convergen todas ellas.



Escultura 'Window and Ladder' de Leandro Erlich.

BASADA EN EL BEST-SELLER MUNDIAL DE JUSSI ADLER-OLSEN

LOS CASOS DEL DEPARTAMENTO

DEL GUIONISTA DE MILLENNIUM

**PROFANACIÓN**

UN FILM DE MIKKEL NØRGAARD

HOY ESTRENO CONSULTAR CARTELERA