

El paisaje entra en Laboral y tiene música

Coco Moya e Iván Cebrián invitan al visitante a componer su propia sinfonía en su instalación 'Menhir'



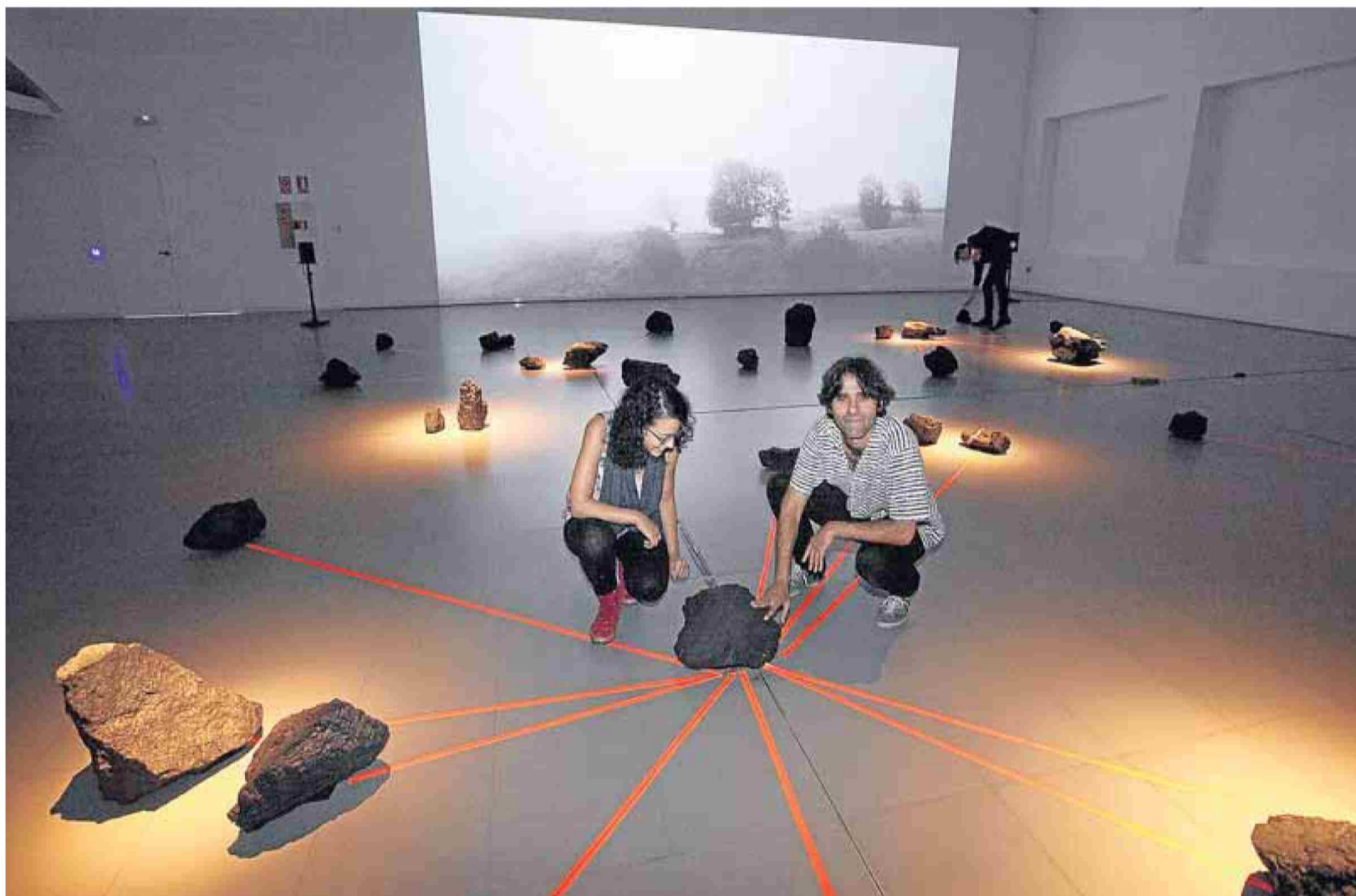
PACHÉ MERAYO

✉ pmerayo@elcomercio.es

La obra de los ganadores de la beca Labjoven, que ha sido recuperada por el coleccionista Jaime Sordo, se muestra hasta el mes de enero

GIJÓN. Querían Iván Cebrián y Coco Moya llevar a Laboral las sensaciones que la montaña provoca en ellos, la vuelta a los orígenes a la que determinados paisajes les aboca. Buscaban atrapar esos lugares en los «que somos nosotros mismos», y compartirlos no solo llevando al centro de arte las imágenes grabadas en una cámara, sino también las notas inspiradas en el viaje. El resultado es una instalación titulada 'Menhir' en la que están sus emociones trasladadas, pero también las de cualquiera que se acerque a compartirlas, pues su paisaje sonoro no tiene una partitura cerrada. Está esperando a que cada cual componga su propia sinfonía. En la pared, una pantalla gigante ofrece en blanco y negro las brumas, las nieves, las noches y los días de los Picos de Europa, Bulnes, Covadonga.

Bajo ella, ocupando todo el suelo de la sala (la de exposiciones) una serie de piedras de carbón de considerable tamaño. Todas esperan ser tocadas. Todas emiten sonido. Unas una única nota, otras un compás entero. Acariciarlas en un orden o en otro es determinar su música. «Rendir homenaje al fin a la naturaleza», dice Cebrián, pues «el carbón funciona como doble conductor: por un lado lanza el sonido y por otro, conecta el



Coco Moya e Iván Cebrián tocan sus carbones sonoros, desplegados como notas de una partitura. Al fondo el paisaje grabado. :: JORGE PETEIRO

paisaje con los aspectos sociales, económicos y ecológicos que lo construyen». Ese es el fin de esta pieza, que responde a la beca Labjoven, recuperada después de dos años sin convocatoria, por falta de recursos y con la que se financia la producción de la obra, incluso la formación en ciertas técnicas de los artistas ganadores.

Y todo gracias a que el coleccionista Jaime Sordo, que ha firmado un convenio de cinco años para resucitar esta fórmula de mecenazgo. De hecho su fondo de arte se une ahora al nombre de la beca, que es ya Labjoven-Los Bragales.

70 candidatos optan a la dirección del centro de arte

✉ P. M.

GIJÓN. El pasado 28 de agosto se cerró el segundo plazo de presentación de candidaturas a la dirección del centro de arte. Respondieron setenta aspirantes, procedentes de varios rincones del mundo,

pero aun habrá que esperar para conocer al elegido o elegida para el cargo, vacante desde noviembre de 2014. Y habrá que esperar porque Laboral está trabajando desde hace tiempo sin patronato y hasta que éste no se constituya no se podrá

seleccionar a un tribunal, encargado a su vez de elegir a la persona encargada de tomar las riendas programáticas y asumir el rol que hasta el año pasado llevó Benjamín Weil.

De momento, en Laboral Centro de Arte se espera que la Consejería de Cultura, cuyo responsable Genaro Alonso anunciaba ayer en la Junta la intención de impulsar actividades en este espacio y también para el Niemeyer, determine un calendario de actuación para que el proceso de elección del responsable de la dirección culmine.



Anímate y aprende inglés con
EL COMERCIO, LA VOZ DE AVILÉS
y el método Vaughan

144 PÁGINAS + 75 MINUTOS APROXIMADAMENTE DE AUDIO
INGLÉS PASO A PASO CON VAUGHAN
EL INGLÉS EFICAZ
3 NIVELES: BÁSICO INTERMEDIO AVANZADO
37 COMPACT LIBRO



DOMINGO 20
37º LIBRO + CD
por solo
9,95€

Promoción válida hasta fin de existencias.

EL COMERCIO
LA VOZ DE AVILÉS

LLENOS
DE VIDA