



Un espectador activa una de las rocas de carbón de "Menhir". A la derecha, Jaime Sordo, Iván Cebrián y Coco Moya, ayer, en Laboral, con su instalación. | JUAN PLAZA

Carbón para una partitura coral

Coco Moya e Iván Cebrián, ganadores del premio LABjoven-Los Bragales, inauguran en el Centro de Arte su instalación "Menhir", una exploración del paisaje astur-leonés

J. L. ARGÜELLES

La humanidad ha hecho de su relación con las piedras un fértil factor de evolución. Con materiales líticos ha hecho objetos y armas, levantado templos y cincelado dioses, medido el orbe y erigido observatorios con los que mirar el cielo y seguir el paso de la estrellas. "El objeto más sencillo y más denso de la Edad de Piedra es todavía un enigma", afirman Coco Moya e Iván Cebrián, que inauguraron ayer en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial "Menhir. Instalación 0", donde el carbón (un mineral fósil) hace de hilo conductor en una propuesta que amalgama imagen, sonido y disposición escultórica.

"Es una exploración del paisaje de Asturias y León", explicó Iván Cebrián (Cuenca, 1980), para quien "Menhir" puede contemplarse, además, como un "homaje" a la naturaleza mediante la

superposición de imágenes tomadas en los Picos de Europa o las Cuencas, entre otros lugares, y los registros sonoros que los mismos espectadores pueden obtener por el sencillo procedimiento de tocar con sus manos la treintena de negras rocas dispuestas por el suelo de la sala.

Es uno de los elementos más atractivos de "Menhir": la posibilidad de obtener secuencias sonoras corales a partir de la interacción del público con estos carbones. Es mineral de la leonesa Santa Lucía. "Es un trabajo pensado para Asturias y muy en relación con nuestro interés artístico por lo local", dice la gijonesa Coco Moya (1982), licenciada en Bellas Artes por la Complutense y música, al igual que Cebrián. Ese interés de la pareja por la creación sonora es muy notable, como se ha subrayado, en esta instalación que ocupa la galería de exposiciones de Laboral.

Los espectadores, al tocar las rocas, activan registros sonoros que se ligan a las imágenes

Con "Menhir", estos dos creadores han logrado el premio LABjoven-Los Bragales, que se dirige a artistas asturianos menores de cuarenta años. Laboral ha podido recuperar esta convocatoria gracias al apoyo del siempre activo empresario cántabro Jaime Sordo, propietario de la importante colección de arte "Los Bragales". Una importante selección de estas obras estuvieron expuestas en verano en Gijón, en el Centro Antiguo Instituto.

"Estoy encantado, todo han sido satisfacciones. Y, si cabe, más feliz aún con los resultados", ma-

nifestó ayer Jaime Sordo, muy vinculado "sentimentalmente" a la Laboral, donde estudió. Es un coleccionista que ha venido apostando desde hace cuatro décadas por propuestas renovadoras. Está convencido de que "la gente joven aporta innovación". "En 'Menhir' hay multidireccionalidad: sonido, imagen, instalación, además de los elementos esculturales que aporta el carbón; es una muestra de por dónde van las nuevas tendencias", añadió. También participó en la presentación Patricia Villanueva, responsable de exposiciones de Laboral.

Coco Moya y Cebrián utilizan placas de Arduino. Los "costeros" están conectados a sensores. Los espectadores, al tocar las rocas de carbón, activan los sonidos y componen una partitura cambiante que se relaciona con las imágenes de la montaña astur-leonesa que brotan de una gran pantalla. Para estos dos creado-

res, "Menhir Instalación 0" es una simbolización de la "relación con la montaña, el movimiento interno que se siente al caminar por ella".

Jaime Sordo recordó que el jurado, presidido por él mismo e integrado por especialistas como Benjamin Weil, Pilar Lafita, Alicia Ventura o Patricia Villanueva, tuvo pocas dudas a la hora de elegir el proyecto de Coco Moya y Cebrián como ganador del premio LABjoven-Los Bragales. Los artistas han disfrutado de dos meses de residencia artística en el Centro de Arte. Mañana viernes, 18, y el sábado 19, impartirán un taller en el que reflexionarán sobre "propiocepción" o el "Land Art", corriente del arte contemporáneo en la que se puede inscribir buena parte de su trabajo. "Menhir" comenzó a gestarse en el verano de 2013, a raíz de una visita de estos dos creadores a Valverde de Curueño, en León.

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE



**UN MUNDO NUEVO,
PROYECTO COMÚN**

Hazte socio - Colabora
902 400 707 - www.manosunidas.org

Javier Vallín: "He escrito desde siempre y ahora empieza a gustar"

El poeta, ganador de varios premios en los últimos años, recogerá el sábado en Córdoba el "Hilario Ángel Calero"

J. L. A.

"Sobre las esperanzas entornadas/ edificamos poderosas quimeras". Son dos de los versos de "Memoria de la lluvia", un largo poema de casi cien versos con el que el escritor Javier Vallín ha logrado el premio "Hilario Ángel Calero", que convoca el Ayuntamiento de Pozoblanco, en Córdoba. "Llevo escribiendo desde siempre, toda una vida, pero parece que ahora empieza a gustar lo que hago", manifestó ayer el autor, que se ha alzado con varios concursos en los últimos años.

Vallín, colungués de 1953 que vive en Gijón desde que era apenas un adolescente, estará el próximo sábado, día 19, en el teatro El Silo, en la citada localidad andaluza, para recoger un premio que está dotado con 1.600 euros y la placa acreditativa. El jurado ha destacado del texto del escritor asturiano la "sabiduría y certeza" en la elección de las palabras, así como sus "bellas imágenes" o la "soltura en el manejo del verso blanco".

"'Memoria del tiempo' habla del tiempo, de la ilusión y las de-

silusiones", indicó Vallín, feliz y con las "ilusiones renovadas" por estos premios que son un reconocimiento a una larga trayectoria. Le gusta recordar un consejo que les dio a él y a otros poetas en ciernes un José Bergamín que estaba ya de vuelta de casi todo: "Nos dijo que debíamos escribir lo que nos apasiona y del modo que a nosotros nos gustaría leerlo, y que así, de repente, encontraríamos personas a las que les gustará lo que hacemos". Vallín ha publicado varios libros, además de escribir crítica de arte y artículos de opinión.