

Coco Moya e Iván Cebrián. *Menhir Instalación 0*

Premio LABjoven_Los Bragales 2015

CONCEPTO

Menhir Instalación 0 es una exploración visual y musical del paisaje de Asturias y León, que toma forma de instalación-instrumento. Simboliza la relación con la montaña, el movimiento interno que se siente al recorrerla. Busca una cohesión táctil entre la música y lo visual. Y también ritual, presencial, corporal y colectiva.

La obra con la que Coco Moya e Iván Cebrián han ganado el Premio LABjoven_Los Bragales, convocado conjuntamente por la Colección Los Bragales -propiedad del empresario cántabro Jaime Sordo- y LABoral, trata el caminar y el sentir la piedra como un aspecto más de la composición sonora.

La instalación incluye enormes piezas de carbón que conforman un paisaje en el suelo de la Galería de Exposiciones. Estos fragmentos sirven de controladores de sonido, de modo que al tocarlos se compone un espacio sonoro que depende directamente del espectador-intérprete.

El carbón actúa como doble conductor. Por un lado, lleva la carga eléctrica de la persona a una placa de Arduino, que recibe la señal y lanza el sonido. Por otro, conecta el paisaje con los aspectos sociales, económicos y ecológicos que lo construyen. El vídeo que completa la instalación es un testigo de la experiencia y ofrece un espacio abierto a la alucinación visual y sonora que produce el paisaje.

<http://menhir.es>

FECHAS: 16.09.2015 – 17.01.2016

PRODUCCIÓN

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial



www.coleccionlosbragales.com

ESPACIO: Galería de Exposiciones de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

LOS ARTISTAS

Coco Moya (Gijón, 1982) es artista visual y músico. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizando un Master en Arte e Investigación. En 2015 está becada en el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes (BBAA) de dicha Universidad. Su

obra se ha mostrado en exposiciones colectivas como *Hacer de las Tripas tripis*, 2015, Bellas Artes, Oporto; *Impression.es/digital.es*, 2015, BBAA, UCM; *EAV*, 2013, Museo de Artes Decorativas, Viana; *Arte Sonoro y Música 13*, 2012, Nau Coclea, Gerona; o *Analogic Magic Project*, 2011, *BaumanLab*, Tarrasa, entre otras.

<http://www.cocomoya.net>

Iván Cebrián (Cuenca, 1980) es músico, compone y crea espacios sonoros para compañías de danza contemporánea y, mientras continúa con su propia producción discográfica, produce a otros músicos. Licenciado en Psicología por la UNED, ha realizado un posgrado en Musicoterapia por la Universidad de Alcalá de Henares. Entre sus publicaciones y premios se cuentan: *Luces y Sombras*, 2010; *The Moon and the Tree*, 2013; *Winter/Retwin*, 2014; Primer Premio del Certamen Jóvenes Creadores, 2013, Madrid, compañía Zukdance; Premio del Jurado en el Certamen De una pieza, 2013, de la Universidad Carlos III, Madrid, compañía Zukdance; y Primer Premio del Certamen Coreográfico de Tetuán 2015, Madrid, compañía Carmen Fumero.

<http://www.thisdayin.es>

EL PREMIO

Destinado a artistas asturianos menores de 40 años, el Premio LABjoven_Los Bragales recoge el espíritu de uno de los programas de producción con más arraigo en el Centro de Arte: LABjoven_Experimenta. Convocado durante seis ediciones, este programa ha dado la oportunidad a artistas emergentes de Asturias de utilizar LABoral Centro de Arte y sus recursos como plataforma para la realización y difusión de ambiciosos proyectos artísticos. Este año, LABoral ha podido recuperar esta iniciativa con el apoyo de la Colección Los Bragales, propiedad del empresario cántabro Jaime Sordo. LABjoven_Los Bragales retoma esa vocación de apoyo y dinamización de la escena artística a través de la convocatoria de este premio anual, dotado con 9.500 euros destinados a la producción de un proyecto artístico experimental concebido específicamente para su exhibición en la Galería de Proyectos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

PREMIADOS LABjoven_Experimenta

2007. Pablo de Soto. *Situation Room*

2008. Fernando Gutiérrez. *Crisálidas*

2009. Alicia Jiménez. *En barbecho*

2010. Adrián Cuervo. *Dédalo España*

2011. Cristina Busto. *Generadores de sombras*

2012. David Martínez Suárez. *Inercia*

EL JURADO

El jurado que seleccionó el proyecto de Coco Moya e Iván Cebrián estaba formado por Jaime Sordo, Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 y propietario de la colección Los Bragales; Benjamin Weil, Director Artístico del Centro Botín; Alicia Ventura, Directora de Gestión Arte Ventura, Valencia y Asesora de la Colección DKV Seguros Médicos; Pilar Lafita, Directora de Programas de

la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón; y Patricia Villanueva Illanes, Responsable de Exposiciones de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Todos ellos valoraron el valor artístico y cultural de la propuesta, su adecuación al espacio específico, así como el uso de los recursos de Plataforma o Centro de Producción y las actividades propuestas por los artistas en el marco del proyecto.

LA COLECCIÓN LOS BRAGALES

La Colección Los Bragales nace como consecuencia de la labor que Jaime Sordo viene desarrollando como coleccionista de arte moderno y contemporáneo. Sordo, ingeniero de profesión y empresario por vocación, comenzó su relación con el arte en los años 70, momento en el que adquiere las primeras piezas siendo aún universitario. Fue ese el inicio de una pasión que no ha visto fin y que continúa arrastrándole a ferias nacionales e internacionales, a galerías de todo el mundo o a recibir premios, como el reconocimiento al coleccionista del año 2013 por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

La importancia de su colección no es sólo estimable por la excepcional calidad de las muchas piezas que lo conforman, sino también por el valor social que ha sabido imprimir en su concepción de colección, que se ha materializado en numerosas exposiciones, con la colección como eje fundamental o acompañando a otras colecciones en la creciente cesión o préstamo temporal de piezas. La colección lleva a cabo una labor de mecenazgo a partir de su apoyo a artistas –principalmente de nueva creación–, contribuyendo así a descubrir nuevos valores y expresiones artísticas del arte actual.

El compromiso de Jaime Sordo con el arte y el coleccionismo le lleva a impulsar junto a un importante número de coleccionistas nacionales la *Asociación 9915*, de la que es Presidente. Desde ella pretenden posicionar al coleccionista en la cadena de valor del sector del Arte Contemporáneo, promover la unión de intereses de los coleccionistas y fomentar la formación de nuevos coleccionistas, así como crear las herramientas necesarias para regular y difundir esta actividad básica del mercado del arte en España.

Jaime Sordo es miembro del Consejo Asesor del MAS y del Patronato de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

<http://coleccionlosbragales.com>

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Taller Menhir. Paisaje como partitura

18 y 19 de septiembre 2015

Tras dos meses de residencia artística en LABoral, Coco Moya e Iván donde han trabajado en su obra *Menhir Instalación o*, Coco Moya e Iván Cebrián imparten este taller centrado en conceptos como el paisaje como partitura, caminar como práctica estética y la improvisación musical. En el taller, de carácter eminentemente práctico, se reflexionará serán, la propiocepción como método artístico, el *land art* y qué es necesario para

que un objeto pueda llegar a ser un instrumento musical.

Día 18

Salida a la montaña. A las 11 de la mañana se iniciará la ruta a Peña de los Cuatro Jueces.

Día 19

Durante la mañana, entre las 11 y las dos, los participantes trabajarán en LABoral donde utilizarán un pequeño montaje de la instalación Menhir Instalación o, que consistirá en varias piedras de carbón, altavoces y *touch board*. Se mostrará el funcionamiento de la instalación y se realizarán improvisaciones musicales con las piezas de carbón como instrumentos musicales. Asimismo se ensayará una acción en la propia sala de la instalación.

A partir de las siete de la tarde, los asistentes al taller realizarán una performance-concierto abierta al público.

Participantes: Máximo 10 personas

Espacio: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Inscripción: proyectos@laboralcentrodearte.org

LA MÚSICA DEL PROYECTO

Mecenazgo y apoyo a los artistas jóvenes

Por Jaime Sordo. Propietario de la colección Los Bragales

Para mí ha sido una satisfacción recuperar el contacto con LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, no sólo con las visitas que con periodicidad venía haciendo a sus exposiciones, sino ahora participando en el proyecto LABjoven, con una tradición de seis años, en el periodo 2007-2012, recuperado en este 2015 con el apoyo de La Colección Los Bragales.

Mi vinculación personal con Gijón, y como estudiante en la antigua Universidad Laboral en el periodo 1960-1968, propicia cierta sensibilidad con todo lo que desde el Centro de Arte y Creación Industrial se viene realizando. La ubicación del Centro en los antiguos talleres donde recibíamos la formación profesional práctica con una participación intensa y casi diaria en los tornos, fresadoras, rectificadoras, taladros, etc. une en mi memoria la intensa época de estudiante, con los jesuitas al frente, con la pasión que tengo por el arte moderno y contemporáneo y sus nuevas formas de expresión artística con las aplicación de las TICs.

Ha sido fácil por tanto asumir el patrocinio de este premio. Además, en la selección de los ganadores tuve la oportunidad de convivir en el jurado con amigos con los que desde hace tiempo vengo compartiendo proyectos e ideas para situar en la escala de valor el muchas veces olvidado y denostado arte contemporáneo.

Desde la **Asociación de Coleccionistas 9915** que presido puedo constatar cómo los coleccionistas, y más en los últimos tiempos, somos sensibles a la labor de mecenazgo y a la proyección de nuevos artistas que, sin estar en el circuito comercial (galerías, centros de arte...), precisan de un empujón a través de un premio y de un trabajo como el que en LABoral se está propiciando desde diferentes proyectos. En este último año hemos visto esta forma de apoyo a la formación o realización de proyectos semejantes al que estamos describiendo. Es el caso de la Beca de producción DKV Seguros - Álvarez Margaride en el propio Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, donde ya se acumula una experiencia continuada en años de apoyo a la producción de obra nueva. Esperamos que cristalicen algunos otros proyectos en marcha en esta misma línea. Es objetivo de la Junta Directiva de la Asociación de Coleccionistas 9915 propiciar las colaboraciones con los artistas jóvenes que en estos momentos de crisis tan pocas oportunidades tienen de presentar públicamente sus trabajos.

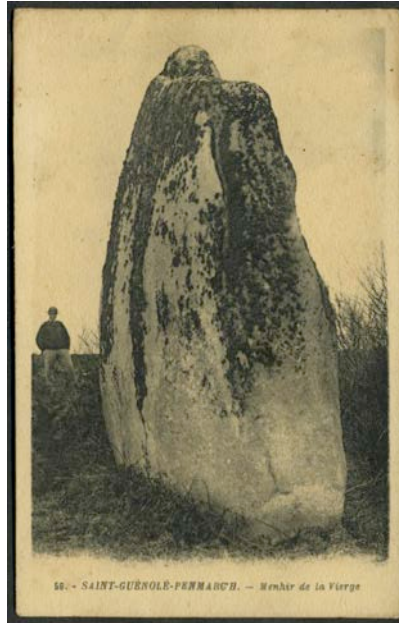
De los proyectos presentados al Premio LABjoven_Los Bragales el jurado preseleccionó para su fase final un total de nueve trabajos y, por total unanimidad, elegimos el de Coco Moya e Iván Cebrián por resultar

novedosa la unión del elemento escultórico (el carbón) con diferentes técnicas que crean un espacio sonoro (música) y un espacio visual (vídeo) entrelazando estas tres tecnologías. Es en esa fusión donde LABoral ha prestado un importante apoyo a la realización del trabajo por los medios técnicos que dispone su Centro de Producción.

Desde Colección Los Bragales, cabe felicitar a Coco Moya e Iván Cebrián por el estupendo proyecto presentado. Estamos seguros de que el resultado final mejorará las expectativas y servirá, como indican las bases del concurso, para dar a los artistas una clara proyección en el futuro; así como, agradecer la colaboración y el estupendo trabajo realizado por los profesionales de LABoral.

Música para montaña

Por Coco Moya e Iván Cebrián. Artistas y músicos



“El acto creativo es, en primer lugar, un *agenciamiento de territorios vitales**, y ese agenciamiento es una creación de plataformas, de aglomeraciones, de *ritornellos* o estribillos que construyen planos de comunicación volátil, rendida al tiempo. Quizá esté ahí el verdadero potencial transformador de las formas musicales, en el ofrecer herramientas a la experiencia para que nos permita realizar un vaciado consciente de una realidad inaceptable y rendirnos a la eventualidad radical del instante que, como aguja sobre vinilo, hace sonar nuestra *experiencia*.”¹

Un menhir es una piedra clavada en vertical. Origen común de la escultura y la arquitectura, tiene tanto contenido simbólico como utilitario. **Una piedra que sigue perteneciendo al paisaje, pero que reorganiza nuestra relación con él.** Estructura el terreno convirtiéndolo en mapa, pero sin llegar a representarlo. Integrándose se camufla, casi invisible, sólo accesible a los que comprenden su significado.

El *objeto* más sencillo y más denso de significado de la Edad de Piedra es todavía un enigma. ¿Con qué propósito se movían piedras de varias toneladas a kilómetros de distancia, que requerían la coordinación de varias comunidades y cientos de hombres? Su levantamiento constituye la primera transformación física del paisaje². El rastro de un ritual que empezaba a organizar el territorio de manera simbólica.

Geopunturas y otras alucinaciones

Según la geomancia, el globo terráqueo está cubierto por una red de *líneas de fuerza* del campo magnético terrestre, conocidas como Líneas de Hartmann. En las intersecciones especialmente intensas de la red, cuando

¹ David García Casado cita a *Gilles Deleuze (*Qué es el acto de creación*), en *Música, interpretación y territorio* – Salon Kritik, 8 Diciembre 2013.

² *Walkscapes, El andar como práctica estética*, Francesco Careri, Ed. GG, Barcelona, 2005. Pg. 52.

coinciden con fallas o ríos subterráneos, se insertan menhires para equilibrar la energía. Como acupuntura sobre el cuerpo.

Nuestro Menhir se inspira en este acto de geopuntura. En la montaña o dentro del museo, pretende ocupar un lugar casi invisible, o virtual, porque el sonido no se ve. Ocuparlo con la vibración sonora, pero no colonizarlo. *Afectar* y verse afectado por lo que está implicado en su círculo inmediato.

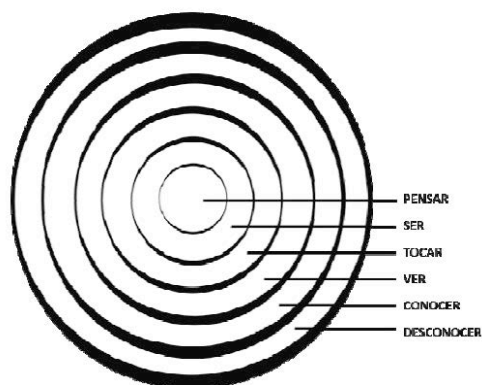
Cercanía, afecto, territorio

La música es nuestro ritual pagano que activa la presencia, desactivando la representación. Un espacio-tiempo para el encuentro con el otro, con lo otro, en términos esenciales. No mediados. Una escultura vaciada de materia pesada, inflada de respiración. La cadencia del recorrido al caminar en la montaña. El ritmo de cada pisada. Propiocepción estética.

Salvar la distancia. To the unknown

Cuando domas un caballo pasas el mismo tiempo que él está aprendiendo, enseñándole. Haces el mismo recorrido que él y, por tanto, te domas también a ti mismo. Cuando subimos a la montaña domamos nuestra mente. Cuando ensayamos música domamos nuestra mente. Apropiarse de la tecnología y domarla significa darle el peso del cuerpo. Hacerla táctil, darle significado. Esta tecnología que nos promete salvar las distancias, estar ahí, en cualquier parte, con cualquier persona. Estar presente, en realidad, suele ser sólo un registro de la presencia, un residuo de lo presencial. Queremos domar la tecnología, hacer concreto lo digital, darle cuerpo. Un cuerpo de piedra. Pesada, costosa de mover.

El valor o la medida depende del coste. Abaratar los costes no sería sino abaratar el valor de la vida. Cada gramo de piedra que se mueve adquiere entonces un valor, y por tanto, un significado. Cada paso en contra de la gravedad, subiendo la montaña, es una confirmación de nuestra existencia. Esto es conquistar nuestros territorios vitales, donde simbolizar y comprender el mundo propio, a través del recorrido. Lejos de la abundancia, de lo resuelto, de lo etiquetado, de lo solucionado. Sólo hay



Modelo de esferas de sonido³ de David Sonnenschein.

³ Sonnenschein, David, *Sound Spheres: A Model of Psychoacoustic Space in Cinema*. The

Salvar la distancia hasta lo desconocido. Ese punto, intersección de fuerzas, es un sitio de poder. Lo buscamos como Carlos Castaneda, en sus aprendizajes con Juan Matus, su maestro brujo tolteca. Escuchando el paisaje hasta el punto de la alucinación, donde los sonidos mentales, los sonidos de nuestro propio cuerpo y los sonidos desconocidos se funden. Eso incatalogable es la puerta hacia la alucinación del paisaje.

Cerca de lo inesperado. Una escultura expandida hacia el interior.

Antecedentes

Menhir comenzó en el verano de 2013, con una pequeña residencia en el pueblo de Valverde de Curueño, León. Un músico y una artista visual rodeados de montañas. Comenzamos a desarrollar las ideas para construir un proceso que partiera de la naturaleza. Relacionándonos con el espacio, utilizando el paisaje como partitura, entendiendo la música como ritual. En 2014 volvimos allí para colocar un Menhir “virtual” en forma de concierto-performance y devolver lo que habíamos compuesto para ese espacio.

Presentamos una *huella* del proceso en la Galería Cruce y en la Facultad de Bellas Artes de Madrid durante el 2015. Para LABoral, desarrollamos una pieza más grande que pudiera ser recorrida y tocada como un instrumento.



New Soundtrack 1.1, 2011, p.17

Acerca de la instalación

Menhir: Instalación o se propone como un recorrido por la montaña, una exploración visual y musical de las montañas de Asturias. Simboliza la relación con la montaña, el movimiento interno que se siente al caminar por ella.

La instalación está formada por grandes piedras de carbón, conformando un paisaje por todo el suelo de la Galería de Exposiciones. Estas piedras sirven como disparadoras de los sonidos que componen la pieza musical, que hemos elaborado previamente durante nuestra residencia de producción en LABoral.

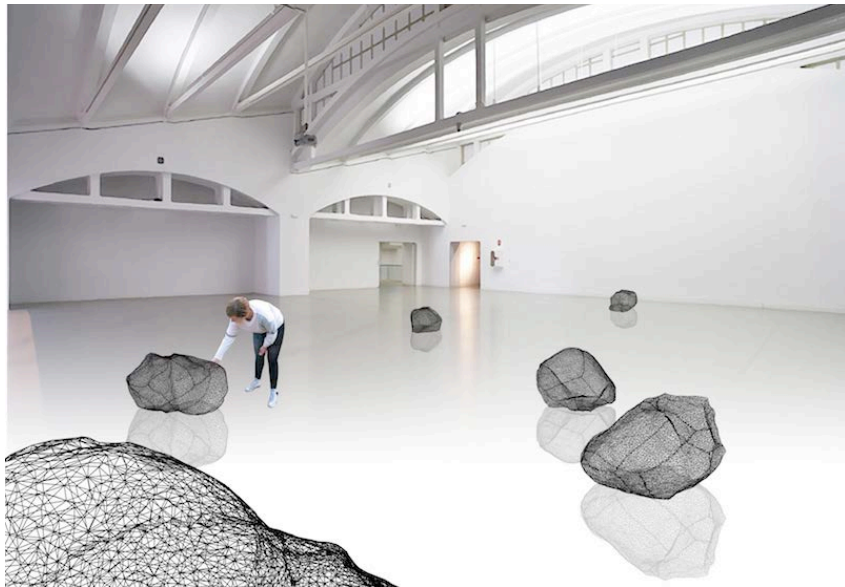
Nos servimos de la tecnología para conseguirlo. Conectadas a sensores controlados por una placa de Arduino, las piedras suenan al tocarlas. Esto hace de la instalación un gran instrumento sonoro donde las personas que participan pueden interpretar una diferente música en cada ocasión. En lugar de ser meros espectadores serán agentes de la pieza sonora que se escuche.

La obra se completa con una gran proyección de un vídeo grabado en plenas montañas asturianas. Estas imágenes proyectadas son un testigo de la experiencia, un espacio abierto a la alucinación del paisaje.

Menhir: Instalación o, por tanto, intenta acercar la montaña a un espacio expositivo. Las piedras forman el paisaje, el sonido lo acciona y la imagen lo contextualiza y amplifica. Su componente interactivo supone que las personas que lo visiten, son también participantes de la montaña.



Coco Moya e Iván Cebrián parten de la exploración sonora y visual del paisaje que con el título, *Menhir, música para activar el territorio*, desarrollaron en el Valle de Curueño, León



Menhir Instalación 0, 2015, de Coco Moya e Iván Cebrián
Foto-montaje de la instalación realizado por los artistas



La instalación incluye enormes piezas de carbón que conforman un paisaje en el suelo del espacio expositivo y sirven de controladoras de sonido

Más fotos de la instalación y del proceso de trabajo

Menhir se plasmará en una instalación audiovisual interactiva, en la que se utilizarán piezas de carbón distribuidas por el suelo del espacio expositivo a modo de un instrumento musical. El visitante podrá caminar a través de ellas y tocarlas, activando los sonidos.

Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidenta: Ana González Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Alejandro Calvo Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de EdP_HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por José Adolfo Rodríguez Asensio

Caja de Ahorros de Asturias, representada por César José Menéndez Claverol

Telefónica I+D, representada por Pablo Rodríguez

Gestión Arte Ventura, representada por Alicia Ventura

Colección Los Bragales, representada por Jaime Sordo

Miembros Corporativos Estratégicos

EdP_HC Energía

Ayuntamiento de Gijón, representado por Carmen Moriyón Entrialgo

Autoridad Portuaria de Gijón, representada por Rosa Aza

Miembros Corporativos Asociados

Alcoa Inespal S.A. representada por Rosa García Piñeiro

Secretario

José Pedreira Menéndez

Patrocinadores

DKV Seguros

Colaboradores

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Emulsa

- LABoral forma parte de la European Digital Art and Science Network (ENCAC), proyecto plurianual cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la Unión Europea.
- LABoral lidera la European Network for Contemporary Audiovisual Creation (EDASN), proyecto plurianual cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la Unión Europea.
- LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo

Asociación de Amigos de LABoral

La Asociación de Amigos de LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad sin ánimo de lucro, dotada de personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar. Sus fines son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Centro de Arte y Creación Industrial. Para el cumplimiento de dichos fines, podrá desarrollar todas aquellas actividades en el más amplio sentido, que promuevan, estimulen y/o apoyen la misión y actividad de la Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Luis Figaredo

Vicepresidente primero: Rafael Puyol Antolín

Vicepresidenta segunda: Cuca Alonso

Tesorero: José Miguel Fernández

Secretaria: José Pedreira Menéndez

Vocales:

Luis Adaro de Jove

Marta Aguilera

Álvaro Armada y Barcáiztegui, Conde de Güemes

Carlos Caicoya

Fernando de la Hoz

Álvaro Díaz Huici

Paz Fernández Felgueroso

Jorge Fernández León

Javier Fernández Vallina

Javier García Fernández

Lucía García Rodríguez

Pilar González Lafita

Ignacio Gracia Noriega

Íñigo Noriega

Mariano López Santiago

David Martínez Álvarez

Jovino Martínez Sierra

Germán Ojeda

José Pedreira

Abel Rionda Rodríguez

Pedro Sabando

Ángel Luis Torres Serrano

Javier Targhetta

EL EQUIPO

Directora-Gerente: Lucía García Rodríguez
Teléfono: +34 985 134 397
E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones: Patricia Villanueva
Teléfono: +34 985 131 308
E-mail: patricia@laboralcentrodearte.org

Coordinadora de Exposiciones: María Romalde
E-mail: maria@laboralcentrodearte.org

Responsable de Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález
Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582
E-mail: ptelenti@laboralcentrodearte.org

Social Media: Diego Ugalde Blanco
E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez
Teléfono: +34 985 134 244
E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Responsable de Educación: Lucía Arias
Teléfono: +34 985 133 924
E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

Responsable de Proyectos: Alfredo Aracil
Teléfono: +34 985 196 161
E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

Responsable Técnico: David Morán Jiménez
Teléfono: +34 985 185 576
E-mail: david@laboralcentrodearte.org

fabLAB Asturias

Coordinador: David Pello
E-mail: dpello@laboralcentrodearte.org

Responsable de proyectos: Luis Díaz
E-mail: luis@laboralcentrodearte.org

Coordinador de Laboratorios Audiovisuales: Sergio Redruello
Email: av@laboralcentrodearte.org

Mediación: Elena Álvarez
E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Adjunta a la Dirección: Lara Fernández
E-mail: rrpp@laboralcentrodearte.org

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una institución multidisciplinar que produce, difunde y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Su programación, transversal, está dirigida a todos los públicos y tiene como fin último generar y compartir el conocimiento. Para ello propone diversas maneras de involucrarse con las distintas líneas de trabajo: exposiciones, talleres, programas educativos y otras actividades, como conferencias, simposios, debates...

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121. 33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Roces- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

Invierno

Miércoles, jueves y viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas. Lunes y martes cerrado

Lunes y martes cerrado

Verano (15.06 – 15.09)

Miércoles a domingo, de 10 a 19 horas

Lunes y martes cerrado

TARIFAS

Público general

2,00 €

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, Tarjeta Ciudadana de Gijón, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos), miembros del IAC, las Asociaciones de Artistas Visuales y Asociación de Amigos de ARCO.

Puertas Abiertas: 1 de julio a 6 de septiembre 2015

Acceso libre: Todos los miércoles, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana posteriores a las inauguraciones, y durante el verano, desde el 1 de julio hasta el 10 de septiembre.

RECURSOS

Plataforma 0. Centro de Producción. Conformada por una estructura modular, Plataforma Cero se articula en diferentes programas dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

fabLAB Asturias. Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital que ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

plat0. Espacio para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas y nuevas formas audiovisuales.

Laboratorio Audiovisual. Plataforma de vídeo digital y audio, dotada del equipamiento necesario para grabación, edición, producción y postproducción.

LABoratorio de Sonido. Concebido como un espacio destinado a la experimentación en las diferentes prácticas del arte sonoro contemporáneo, el LABoratorio de Sonido tiene como objetivo promover y dar soporte técnico y creativo a prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el sonido a través de tres líneas de acción: producción, investigación y educación.

Mediateca_Archivo. Un lugar para la investigación, la consulta y la difusión del arte actual y las industrias creativas. Una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, documenta el trabajo de creadores nacidos a partir de los años 50.

Chill-Out. Espacio para el encuentro, el ocio, la participación y el descanso.