

El pecado y el pecador

CUANDO SE ULTIMAN LOS DETALLES DE LA 35ª EDICIÓN DE LA FERIA DE ARTE ESPAÑOLA MÁS IMPORTANTE, HABLAMOS CON JAIME SORDO, COLECCIONISTA Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO 9915. POR LIDIA MASERES

A punto de abrirse las puertas de Arco a finales de mes (del 24 al 28 de febrero en Feria de Madrid) es inevitable preguntarse en qué estado está el arte en España, de qué peca, qué le falta o incluso sobra 35 años después de la inauguración de la primera feria de arte contemporáneo. “De tener algún defecto es que todos, artistas, galeristas, coleccionistas, etc., precisan de abrirse más a la internacionalidad. Es muy triste ver en las ferias de Basilea, Londres o Miami que a pesar de que hay alguna galería española (muy pocas) la ausencia de artistas españoles es total. Es difícil que tengan reconocimiento cuando no son conocidos y no hay ningún desarrollo comercial ni políticas de marketing para que así sea tanto en lo institucional como en lo privado”, analiza Jaime Sordo, quien sabe de lo que habla tras llevar media vida dedicado al coleccionismo –compró la primera obra en 1969, pero la continuidad en la adquisición de piezas fue a partir de 1976– y presidir la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915.

Propietario de la colección Los Bragales, lo que seduce a Sordo es contemplar las obras y rodearse de conocimiento intelectual. Su relación con el arte es pasional y duradera, y aunque de momento no ha podido “llegar” a artistas como Juan Muñoz, George Basily o Andreas Gursky, atesora 300 piezas en forma de pintura, fotografía, escultura y vídeo. “El coleccionista que representamos en 9915 está muy implicado en el arte contemporáneo y sufre económicamente por la compra de las obras”, analiza Sordo. Sin embargo, continúa el experto, sólo el coleccionista privado es el que mantiene el sector en ese “duro recorrido de la crisis. Las instituciones y las empresas llevan 7 años sin hacer compras ni inversiones”. ❗

