

## Mural. Jackson Pollock. La energía hecha visible

21 abril - 11 septiembre 2016



Jackson Pollock (1912-1956). Mural, 1943. 242,9 x 603,9 cm. Donación de Peggy Guggenheim, 1959.6. University of Iowa Museum of Art. © The Pollock-Krasner Foundation, VEGAP, Madrid, 2016. - See more at: <http://www.hoyesarte.com/evento/2016/04/el-mitico-mural-de-jackson-pollock-visitara-el-museo-picasso-malaga/#sthash.qfgQwMij.dpuf>

**El Museo Picasso Málaga acogerá el legendario *Mural* de Jackson Pollock (1912 – 1956), uno de los artistas norteamericanos más provocativos e influyentes del siglo XX. De imponentes medidas - seis metros de ancho por casi dos metros y medio de altura - este *Mural* está considerado por muchos como el más importante icono del arte moderno norteamericano, siendo ésta la primera y quizás única vez que pueda verse en España. Esta obra de arte, la más grande que pintó, supuso un punto de inflexión en su carrera al entrañar una evolución desde la figuración pictórica hacia el expresionismo abstracto, una de las tendencias artísticas predominantes del siglo XX.**

Jackson Pollock nació en Wyoming en 1912 y creció en California. Desde su adolescencia sintió interés por el arte. En 1930 se traslada a Nueva York, en donde como muchos artistas que crecieron en los años de la Depresión y de la Segunda Guerra Mundial, Pollock fue educado en el Regionalismo o la representación realista de escenas y tipos del Medio Oeste americano. También se interesó por los principales movimientos modernistas europeos, el Surrealismo y la Abstracción, y profundiza en la idea del arte como expresión de la mente inconsciente.

Pollock realizó *Mural* para la mecenas y coleccionista de arte multimillonaria Peggy Guggenheim, quien en 1943 le encargó una obra para su apartamento en Manhattan, Nueva York. *Mural* evoca los vastos espacios del oeste americano en el que Pollock creció y se nutre de la admiración del artista por los muralistas mexicanos y, de un modo muy concreto, por el artista vivo más célebre de entonces, Pablo Picasso, cuyo *Guernica* había visto ya en dos ocasiones en Nueva York causándole una honda impresión. Años más tarde, el artista contó a un amigo que había tenido una visión: “Es una estampida. Cada animal en el oeste americano, vacas y caballos y antílopes y búfalos, todos a la carga a través de la maldita superficie”. Esa estampida aparece sugerida, de manera abstracta y con brochazos gruesos y anárquicos, precursores de la que se convertiría en la técnica más conocida de este artista, el *dripping* o pintar directamente desde botes de pintura agujereados hacia el lienzo o con brochas chorreantes.

Tras un periodo de dos años en el que ha sido restaurada en el Getty Conservation Institute de Los Angeles, esta emblemática obra ha viajado a Europa para ser exhibida en la Peggy Guggenheim Collection de Venecia, en el Deutsche Bank Kunsthalle de Berlín y, en 2016, en el Museo Picasso Málaga. Comisariada por David Anfam, Senior Consulting Curator del Clyfford Still Museum de Denver (Estados Unidos), a continuación partirá hacia el Reino Unido en donde se integrará en la muestra *Abstract Expressionism* de la Royal Academy of Arts de Londres. *Mural Jackson Pollock. La energía hecha visible* es una exposición comisariada por David Anfam y organizada por la University of Iowa Museum of Art y el Museo Picasso Málaga.

En este contexto, el Museo Picasso Málaga organiza un seminario con una serie de encuentros con distintos profesionales de la Historia del Arte, de la restauración y la conservación y de la creación artística, así como un ciclo de cine, en los que se reflexionará en torno la obra de Jackson Pollock, su encargo para Peggy Guggenheim, el Expresionismo abstracto y el *Action Painting*, así como a los complejos procesos de restauración del *Guernica* y del *Mural*.