



A la izquierda, 'Boca i T tombada', de Tàpies, que se verá en Gijón. Arriba, 'Paisatge II', de Jaume Plensa, que estará en Castrillón.

## El arte de Los Bragales busca miradas en Asturias

La colección que dirige Jaime Sordo presta sus obras para dos muestras que aglutinan a una treintena de artistas

El Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón y el Centro Valey de Castrillón inauguran esta tarde dos interesantes muestras de arte contemporáneo

:: J. M. PUGA

**GIJÓN.** La Colección Los Bragales propone inaugurar el verano en el terreno artístico mirando al blanco y negro y permitiendo el diálogo entre los miembros de un grupo de creadores que desarrollaron la mayor parte de su producción en

la segunda mitad del pasado siglo XX. El artífice de que esta idea se pueda ver en Asturias es el coleccionista Jaime Sordo, propietario de Los Bragales, quien presta parte de sus obras a dos exposiciones que hoy se inauguran en Gijón y Castrillón.

'El arte invitado. La modernidad y el informalismo como diálogo' es el título de la exposición que desde hoy espera miradas en el Museo Casa Natal de Jovellanos. La intención es que las piezas invitadas, obras de Manuel Millares, Rafael Canogar, Luis Feito, Antonio Tàpies, Esteban Vicente, Manuel Hernández Mompó, Ismael González de la Serna, Óscar Domínguez, Antonio Quirós, Cristino de Vera, Eugenio Granell, Joan Joseph Tharrats, Lucio Muñoz y Joan Ponç 'dialoguen' con los fondos de la pinacoteca gijonesa. Unos, a través de la abstracción y la gestualidad que conforman obras informalistas, mientras que otros miran a la poética surrealista. El resultado pone de relieve la existencia de dos líneas de trabajo por parte de un grupo de creadores que desarrollaron la mayor parte de su producción en la segunda mitad del siglo XX.

En la Colección Los Bragales tiene un lugar destacado la ausencia de color. Se han identificado 52 obras en blanco y negro y escala de grises. De todas ellas, diecisiete -siete fotografías y nueve pinturas- se podrán disfrutar en el Centro Valey de Castrillón. 'La ausencia de color' es el título genérico que las dispone por las salas 1 y 2 del centro castrillonense. Javier Arce, Elena Asins, Eduardo Chillida, Kepa Garráza, Eduardo Gruber, Ernesto Neto, Pablo Palazuelo, Jaime Plensa, Paloma Polo, Chema Madoz, Joao Onofre, Perejaume, Bernardí Roig, Alberto Ros Díaz y Georges Rousses, sus nombres propios.

Las obras de Sordo, que en las cuatro décadas que lleva dedicado al arte atesora 350 piezas, descansarán en la región hasta mediados de septiembre.