

LABoral concede el IX Premio LABjoven_Los Bragales al artista Jacobo Bugarín

El proyecto ganador “*Del arte más que del frío*” tiene como idea central la democratización del saber en la era de la información.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial ha fallado el VIII Premio LABjoven_Los Bragales a favor del artista de ascendencia asturiana Jacobo Bugarín.

Según Bugarín, actualmente nos encontramos en un proceso de cambio en el que los avances tecnológicos facilitan la democratización del saber al tiempo que exigen a las instituciones un cambio en las relaciones de poder existentes.

Internet ha supuesto una expansión rápida del conocimiento pero también una fragmentación y, especialmente, un cambio en los modos de acceso a la información. Por un lado, se rompen las fronteras del monopolio del conocimiento, mientras que surgen nuevas fuerzas para restringirlo: la ingente cantidad de información nos impide gozar de una visión de conjunto; algunos regímenes políticos, pretenden controlar o censurar la red; las patentes y la propiedad intelectual limitan a la vez que protegen el acceso a ciertos sectores del saber, especialmente cuando es únicamente entendido como una recompensa económica.

Como consecuencia, en la era de internet, los museos y centros de arte han de plantear nuevas estrategias y estructuras a la hora de producir, gestionar y distribuir el conocimiento.

Para investigar sobre todas estas cuestiones *Del arte más que del frío* analiza el sistema de relaciones del propio centro de arte y crea una nueva estructura que propone la ruptura de la idea de distancia (y por tanto de contemplación). A través de audio, vídeo, fotografías, objetos, estructuras de madera y documentación la instalación quiere cuestionar la realidad en torno al espacio real, físico, afectivo y virtual de LABoral en base a nuevos parámetros de reasignación de funciones.

Tras dos meses de residencia en LABoral durante el verano, el resultado se presentará al público a finales de septiembre.

El proyecto ha sido seleccionado por Jaime Sordo, Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 y propietario de la colección Los Bragales; Benjamin Weil, Director Artístico del Centro Botín; Alicia Ventura, Directora de Gestión Arte Ventura, Valencia y Asesora de la Colección DKV Seguros Médicos; Pilar Lafita, Directora de Programas de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón; y Karin Ohlenschläger, Directora Artística de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. El jurado ha valorado “la base conceptual y la formalización de un proyecto pertinente en el momento presente en el que las instituciones museísticas pasan por una crisis de identidad. Además del interés de la

propuesta esta elección responde a la finalidad de la Beca que busca apoyar a artistas jóvenes en sus comienzos profesionales”.

Jacobo Bugarín (Santiago de Compostela, 1983) se adscribe a la generación de la crítica institucional y los intersticios relacionales y cuestiona en su práctica los modos tradicionales de representación y receptividad. Propone la modificación de la percepción de un contexto/realidad concreto a partir del análisis y/o alteración de la relación que existe entre los distintos elementos que la componen, con el fin de hacer consciente al espectador del cambio que supone el conocimiento de los sistemas que intervienen en él. Los afectos, la distancia, la empatía, la superposición de estructuras o la exteriorización del discurso son algunos conceptos sobre los que se asientan sus últimos trabajos de investigación artística.

El pasado año ha expuesto individualmente en la Zona C (Santiago de Compostela), la Sala Borrón (Oviedo), el Hôtel Gabriel (Lorient, Francia) y en el Centro Niemeyer (Avilés). Participó en exposiciones en el cGac y Cidade da Cultura (Santiago de Compostela), MARCO (Vigo), EsBaluard (Palma de Mallorca), MAC (A Coruña), Sala Amadís y Sala de arte joven (Madrid), Can Felipa y Fabra i Coats (Barcelona) o el Museum Kloster Asbach (Alemania).

Ha recibido diversos premios y becas por su trabajo artístico como los que concede la Diputación de A Coruña, la Xunta de Galicia, el INJUVE, SAC Sant Andreu Contemporani, el MAC Museo de arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, el Gobierno de la Rioja, el Principado de Asturias, el Concello de Santiago o el Auditorio de Galicia.

El Premio tiene una dotación económica de 9.500 euros. Además, el artista dispondrá de acceso a todos los recursos técnicos y humanos de LABoral.

El premio se convoca de manera conjunta entre LABoral y La Colección Los Bragales, una colección de Arte Moderno y Contemporáneo iniciada en 1970 que cubre todos los soportes de pintura, fotografía, escultura y videos. Está compuesta por 300 obras con un 50% de pintura, un 32% en fotografía, 10% de escultura y 8% en vídeo. Comprende un total de 220 artistas y ha realizado numerosas exposiciones de ámbito institucional.

Enlaces de interés:

www.coleccionlosbragales.com/